


Recette du Pastel chauffé par henri Goetz

Devant à mes pastels chauffés et n'ayant pu entendre
aucun secret, j'ai fabriqué des panneaux chauffants
avec des panneaux d'amiante entre lesquels je pose
une résistance électrique (achetée en forme de boudin, que
je défile pour faire un fil droit). Je le pose sur une
feuille d'amiante (à l'aide du bandi collante qui disparaît
ensuite par le chauffage) de manière à ^{chauffer} le panneau
également sur toute sa surface - Je pose la deuxième
feuille d'amiante dessus et les  consolide (les 2 feuilles)
par des pincées à elle après avoir ajouté une feuille de

tôle pour mieux répartir la chaleur. Je colle sur cette tôle un
coussin de drap de lit en me servant du colle pour papier
peint tel la colle Ring et je branché de tout au secteur
Électrique. Je me sers de pastels à l'huile du commerce,
La Maison Sennelier fabrique des gros bâtons moulu à la
pièce de plusieurs centaines d'épaisseur. Le plus souvent
j'emploie des bâtons de ma fabrication (car je puis faire
les couleurs que je veux) en fondant sur un réchaud
de la paraffine (comme pour les confitures) à laquelle j'ajoute
 $\frac{1}{3}$ d'huile de lin. Je mélange ceci à la couleur en
poudre (à chaud) et je coule le produit dans un
moule fait par moi, de papier d'emballage en forme
de cylindre sur un bouchon collé à un bout. Pour
activer le refroidissement je mets sous le bouchon d'eau
froide - et c'est prêt à l'usage. Le pastel à l'huile
au contact avec la toile (drap) chaud, fond tout
de suite et s'applique comme une pâte presque
liquide. Par moments j'emploie aussi le pastel
sur la toile non chauffée pour d'autres résultats.
Je fixe souvent avec un fixatif de ma fabrication
fait de Modeling Paste ~~de~~ mélangé à l'alcool à
brûles, ce mélange s'effectuant avec un fouet électrique
(qui sert pour fouetter des œufs généralement). Des plaques
en plastique qui servent à arrêter les plants font
d'excellents fixateurs (à condition de purger après chaque
emploi en passant par de l'eau pure à la fin

de la fixation. Le pastel ainsi fixé ne nécessite
pas une protection sous verre car il résiste à tout
frottement. Le drap, collé sur la tôle se
détache sans problème et ensuite je le monte
sur chassis. La puissance de la résistance
dépend de la superficie de la plaque. Le
format raison 65-50 cm. demande une résistance
de 400 watts mais j'ai une plaque de 1 mètre
sur 1.50, permettant de faire des toiles de 80cm
que je chauffe avec 900 Watts. La toile devient
si chaude qu'il est impossible de toucher avec
doigts plus d'une seconde sans se brûler. Je
crains que vous trouviez l'amiante chez les quincailliers
et la résistance chez l'électricien. Des sachets
de couleurs en poudre chez les fournisseurs de
matériel pour artistes.

Je vous prie d'excuser le retard de cette
lettre et de recevoir mes bonnes salutations
/Henri Goetz